

パネルディスカッション

(官民一体となった保存と活用を考える)

歴史的建築物の保存のためのひとづくり

鉄川 進

(有) 鉄川 進 一級建築士事務所 代表取締役

歴史的建築物の 保存のためのひとづくり

'14.11.15
鉄川 進

旧野首教会(1908) 改修(1988)

著作権の都合上削除



中山邸(江戸明治期) 改修(2010)



歴史的建築物保全の問題点

- 新築が前提で、再生保存活用を考慮していない建築法規
- 建築技術者の歴史的建築物の工法についての知識不足
- 優れた建築技能者の減少と技術の伝承不足
- 伝統材料の供給途絶や代替材料や工法の研究不足
- 再生するシステムの整備不足と無理解

歴史的建築物の保全と活用の専門家 ヘリテージマネージャーの養成

- 震災後の2001年に兵庫県でスタート、その後全国に広がり
2012年に日本建築士会連合会で承認
- 建築士を対象に60時間の講習・実習で資格認定
- 講習会は各県の建築士会やNPOが開催
- 14年までに32都道府県で実施



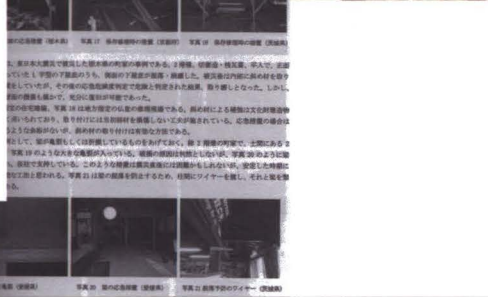
災害時の歴史的建築物

- 建築史研究者や行政の文化財担当者だけではマンパ
ワーの問題で対応困難
- 歴史的建築物の知識のない建築技術者による応急危
険度判定によって危険判定→行政による解体処分
- 建築士会による保存修復システムづくりのスタート

方策1・被災歴史的建造物の調査・復旧 の対応マニュアル作成と講習会

目 次

はじめに	1
1 範囲一覧表と専門士の養成	2
1.1 調査と復旧の考え方	3
1.2 復旧の手続きと、被災後の対応	3
1.3 被災状況の把握	3
2 調査・記録の仕方	4
2.1 基礎調査・管理権限の取得、同意書の取得	4
2.2 調査の方法とポイント	6
2.3 調査の結果	9
2.4 調査の結果の活用	9
3 応急処置と復旧	17
3.1 応急処置の概要	17
3.2 応急処置の手順	18
3.3 応急処置の費用	18
3.4 応急処置の記録	18
4 調査・記録の活用	20
4.1 調査・記録の活用	20
4.2 調査・記録の活用	20
4.3 調査・記録の活用	21
4.4 調査・記録の活用	21
5 調査・記録の活用	23
5.1 調査・記録の活用	23
5.2 調査・記録の活用	23
5.3 調査・記録の活用	23
5.4 調査・記録の活用	23
6 調査・記録の活用	23
6.1 調査・記録の活用	23
6.2 調査・記録の活用	23
6.3 調査・記録の活用	23
6.4 調査・記録の活用	23
7 調査・記録の活用	23
7.1 調査・記録の活用	23
7.2 調査・記録の活用	23
7.3 調査・記録の活用	23
7.4 調査・記録の活用	23
8 調査・記録の活用	23
8.1 調査・記録の活用	23
8.2 調査・記録の活用	23
8.3 調査・記録の活用	23
8.4 調査・記録の活用	23
9 調査・記録の活用	23
9.1 調査・記録の活用	23
9.2 調査・記録の活用	23
9.3 調査・記録の活用	23
9.4 調査・記録の活用	23
10 調査・記録の活用	23
10.1 調査・記録の活用	23
10.2 調査・記録の活用	23
10.3 調査・記録の活用	23
10.4 調査・記録の活用	23
11 調査・記録の活用	23
11.1 調査・記録の活用	23
11.2 調査・記録の活用	23
11.3 調査・記録の活用	23
11.4 調査・記録の活用	23
12 調査・記録の活用	23
12.1 調査・記録の活用	23
12.2 調査・記録の活用	23
12.3 調査・記録の活用	23
12.4 調査・記録の活用	23
13 調査・記録の活用	23
13.1 調査・記録の活用	23
13.2 調査・記録の活用	23
13.3 調査・記録の活用	23
13.4 調査・記録の活用	23



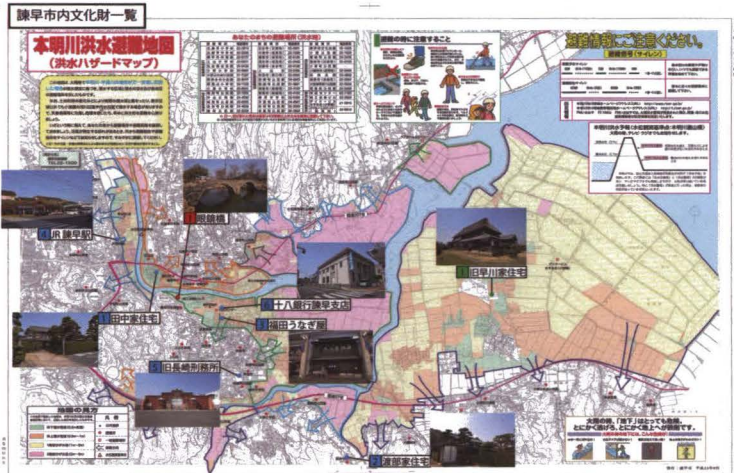
方策2・データベース作成と実地調査

●長崎市内・市指定文化財一覧

番号	名称	所在地	種別	指定年月	指定理由	保存者	備考	長崎	1
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50



方策3・ハザードマップへの組み込み



今後の課題

- わかりやすい保全メニューの提示
- 残すべき建築物の選定
- 技術者、技能者の育成と保全ノウハウの公開
- 歴史まちづくり法等の活用による保全支援
- 残すことを前提とした法・条例整備